

Johann Sebastian Bach

Chöre und Choräle aus Kantaten
im Kirchenjahr

Entwurf / Testexemplar
- III -

Passionszeit



Zusammenstellung von Sätzen aus "Tobi's Notenarchiv"
-- neuer Notensatz und arrangiert für Posaunenchor H.K. 2025
-- Verwendung: CC BY-NC-SA 4.0 Lizenz (nicht-kommerziell)

Chorstimmen

Bildquelle Titelbild: <https://pixabay.com/photos/window-church-church-window-glass-3841432/>
(kostenlose Nutzung unter der Pixabay-Inhaltslizenz)

Die Notendaten in dieser Zusammenstellung stammen aus Tobi's Notenarchiv (www.tobis-notenarchiv.de) und können unter folgenden Lizenzbedingungen verwendet werden:



CC BY-NC-SA 4.0 Lizenzvertrag

Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen
Bedingungen 4.0 International

Diese Lizenz erlaubt es Ihnen, meine Werke/meine Inhalte zu verbreiten, zu remixen, zu verbessern und darauf aufzubauen, allerdings nur nicht-kommerziell.

Die auf meinen Werken/Inhalten basierenden neuen Werke müssen den Zusatz „Quelle: www.tobis-notenarchiv.de“ enthalten und sie dürfen nur nicht-kommerziell verwendet werden.

Vor-Passionszeit

Septuagesimae

BWV 144 - <i>Nimm, was dein ist und gehe hin (6.2.1724)</i>	
Choral Nr. 3 - Was Gott tut, das ist wohlgetan	4
Choral Nr. 6 - Was mein Gott will, das gscheh allzeit	6
BWV 92 - <i>Ich hab in Gottes Herz und Sinn (28.1.1725)</i>	
Choral Nr. 6 - Was mein Gott will, das gscheh allzeit	6
BWV 84 - <i>Ich bin vergnügt in meinem Glücke (9.2.1727)</i>	
Choral Nr. 5 - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	8

Sexagesimae

BWV 18	nn
BWV 181	nn
BWV 126	nn

Estomihi (Quintagesimae)

BWV 23	nn
BWV 22	nn
BWV 127	nn
BWV 159 ...	

Passionszeit

Invocavit

keine Bachkantaten überliefert (in Leipzig herrschte "tempus clausum")

Reminiscere

keine Bachkantaten überliefert (in Leipzig herrschte "tempus clausum")

Oculi

BWV 54

(eventuell auch zum 7. SO. nach Trinitatis 1714?)

BWV 80a (Musik verschollen)

Laetare

keine Bachkantaten überliefert (in Leipzig herrschte "tempus clausum")

Judica

keine Bachkantaten überliefert (in Leipzig herrschte "tempus clausum")

Palmarum (Palmsonntag)

BWV 182

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 3 aus der Kantate BWV 144 "Nimm, was dein ist, und gehe hin"
zum Sonntag Septuagesimae / 6. Februar 1724 / Originaltonart: G-Dur

Text: Samuel Rodigast
1674

S
A

T
B

Was wie Gott er tut, fängt das er meine, das ist mei - ne wohl - ge - tan, Sa - chen an, es will, bleibt es ge - recht sein, ich ihm hal - ten

5

Wil - stil - le; Er ist mein Gott, der in der Not mich

9

wohl weiß zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 3 aus der Kantate BWV 144 "Nimm, was dein ist, und gehe hin"
zum Sonntag Septuagesimae / 6. Februar 1724 / Originaltonart: G-Dur

Text: Samuel Rodigast
1674

S
A

T
B

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, es bleibt ge - recht sein
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten

5

Wil - le; Er ist mein Gott, der in der Not mich
stil - le.

9

wohl weiß zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 144 "Nimm, was dein ist, und gehe hin"
zum Sonntag Septuagesimae / 6. Februar 1724 / Originaltonart: h-moll

Text: Herzog Albrecht von Brandenburg
1547

S
A

T
B

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - - -
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - - -

6

-ste. Er hilft aus Not, er hilft aus Not, der from-me
-ste.

10

Gott, und züch-ti-get mit Ma--ßen. Wer Gott ver-traut, fest

14

auf ihn baut, den will er nicht ver-las - - - sen.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 144 "Nimm, was dein ist, und gehe hin"
zum Sonntag Septuagesimae / 6. Februar 1724 / Originaltonart: h-moll

Text: Herzog Albrecht von Brandenburg
1547

S
A

T
B

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil - le ist der be - - -
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - -

6

-ste.
-ste.
Er hilft aus Not, er hilft aus Not, der from - me

10

Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ßen. Wer Gott ver - traut, fest

14

auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 9 aus der Kantate BWV 92 "Ich hab in Gottes Herz und Sinn"
zum Sonntag Septuagesimae / 28. Januar 1725 / Originaltonart: h-moll

Text: Paul Gerhardt 1647

Musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Both parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are characterized by frequent ties and slurs.

Musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 7-11. The Soprano part continues with quarter notes D4, E4, and F4, followed by a half note G4. The Alto part continues with quarter notes D3, E3, and F3, followed by a half note G3. The texture remains consistent with the previous system, featuring complex rhythmic patterns and ties.

Musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 12-15. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The score concludes with a final cadence in both parts.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 9 aus der Kantate BWV 92 "Ich hab in Gottes Herz und Sinn"
zum Sonntag Septuagesimae / 28. Januar 1725 / Originaltonart: h-moll

Text: Paul Gerhardt 1647

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is labeled 'S' (Soprano) and 'A' (Alto), and the lower staff is labeled 'T' (Tenor) and 'B' (Bass). The music is in G minor (one flat) and common time (C). The first system contains six measures of music, ending with a repeat sign. The vocal parts feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties. The bass line provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score begins at measure 7. It continues with the same two-staff format as the first system. The vocal parts continue their melodic lines, and the bass line maintains its accompaniment. The system concludes with a repeat sign at the end of the sixth measure.

The third system of the musical score begins at measure 12. It follows the same two-staff format. The vocal parts and bass line continue their respective parts. The system ends with a repeat sign at the end of the sixth measure.

